

## Retrouver le baroque comme une fête



Le directeur Raymond Perrin retrouvera avec plaisir la musique baroque qu'il affectionne particulièrement en dirigeant le chœur Vocalys dans son concert intitulé *Vocalys goes baroque* consacré au baroque anglais à travers Händel et Purcell. Le concert aura lieu samedi soir à l'église Sainte-Catherine-de-Sienne.

PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE

### Le Nouvelliste

**(Trois-Rivières) Il y a quelque chose de quasiment naturel dans une association du chœur Vocalys avec la musique baroque. Aux habitués de leurs concerts, reviennent immédiatement en mémoire, certaines de leurs plus émouvantes prestations et certains de leurs plus gros succès également: *Baroque en mai*, le *Messie*, de Händel, le *Magnificat* ou la *Messe en si mineur* de Bach, etc. Ils retrouveront donc avec plaisir le chœur trifluvien dans *Vocalys goes baroque*, un concert présenté à l'église Sainte-Catherine de Sienne, ce samedi, 20 h.**

Pour l'occasion, les 18 membres du chœur seront accompagnés de dix musiciens: un ensemble de cordes de neuf musiciens en plus d'un organiste. On abordera du baroque, bien sûr, mais plus spécifiquement le baroque anglais via ses deux plus grands génies: Händel, avec son *Dixit Dominus* et Henry Purcell dont on présentera six oeuvres en première partie.

Comme on célébrait en 2009 les 250 ans de la mort de Händel et le 350e anniversaire de la naissance de Purcell, parlons, d'une célébration un peu en retard. Il reste que le menu plaît beaucoup à Raymond Perrin, spécialiste de la musique baroque.

«Purcell est vraiment très intéressant. Il présente des audaces harmoniques qui rappellent même la musique contemporaine. Ça provoque des petits chocs vraiment extraordinaires. C'est une musique plus serrée, peut-être même un peu plus intériorisée que ce que propose Händel, mais c'est tout aussi attrayant.»

«Avec le *Dixit Dominus*, on est pratiquement à l'opposé. C'est une oeuvre de jeunesse de Händel composée en Italie où il a vécu pendant trois ans. On dirait qu'il a tout assimilé ce qu'il voyait de l'Italie: le soleil, les couleurs, les paysages, la chaleur italienne. Ça exige beaucoup de virtuosité de la part des chanteurs. C'est vraiment de la haute voltige: on a l'impression d'un feu d'artifice. Il y a deux mouvements sur neuf où on retrouve des solos: tout le reste est choral avec une aussi grande variété que dans le *Messie*.»

Chez les choristes, le programme a reçu d'emblée un sceau d'approbation.

«Le baroque nous va bien, poursuit Perrin. C'est clair que c'est le genre de musique dans lequel on est le plus à l'aise. Les chanteurs sont tellement enthousiastes que lors de notre dernière répétition, dans de grandes portions, je n'avais carrément rien à corriger de leur interprétation. On sent une communion de coeur et d'esprit entre nous qui est vraiment très agréable et qui devrait donner d'excellents résultats.»

Il n'y a pas que les interprètes qui seront enthousiastes: le public devrait aussi y trouver son compte.

«C'est facile à écouter, éclatant, démonstratif, dirais-je. Même chez Purcell dont je disais que les pièces sont peut-être un peu plus intérieures, on a une musique très accessible. On prend toujours un risque financier quand on fait un concert de cette ampleur, avec musiciens, mais j'ai confiance que ça va attirer beaucoup de monde parce que c'est un programme attrayant. En plus, à l'église Saint-Catherine de Sienne, on a une acoustique bien adaptée à ce qu'on va présenter. À cause de la virtuosité technique du chant, on ne veut pas trop de réverbération pour ne pas que les détails se noient dans un ensemble trop éclatant. En plus, avec l'orgue qui est en avant, c'est une disposition physique idéale.»

Des billets sont en vente à la billetterie de la salle Thompson, 25 \$ ou à la porte, le soir du concert, au coût de 30 \$. Le tarif étudiant est de 10 \$. Pour plus d'informations, on peut consulter le site de Vocalys au [www.vocalys.ca](http://www.vocalys.ca).