



cyberpresse

Publié le 22 février 2010 à 07h40 | Mis à jour à 07h44

Le baroque sied toujours bien à Vocalys



Avec une formation de 18 choristes et 10 musiciens, le chœur Vocalys s'était donné les effectifs idéaux pour aborder le baroque anglais de Purcell et Händel dans le cadre de son concert Vocalys goes baroque présenté samedi soir à l'église Saint-Catherine de Sienne.

Photo: Ève Guillemette

Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Le concert *Vocalys goes baroque*, présenté samedi soir à l'église Sainte-Catherine de Sienne, constituait un risque comme le chœur Vocalys aime les prendre. Le risque de la qualité avec un répertoire exigeant pour les interprètes mais néanmoins accessible pour le grand public. Les artistes comme le public ont bien répondu.

Le public, qui remplissait peut-être aux deux tiers l'église du secteur de Trois-Rivières-Ouest, a assuré le succès financier de la soirée pour Vocalys. Le chœur, accompagné d'un ensemble à cordes de neuf musiciens et d'un organiste, a, en contrepartie, offert de belles émotions musicales.

En première partie, les hymnes de Henry Purcell ont plongé le public dans une atmosphère propice à la réflexion avec ces moments d'éclat qu'on peut espérer de la musique baroque. La musique du grand

compositeur anglais, avec ses harmonies serrées et audacieuses, était exigeante pour le chœur.

On a bien fait sentir les frictions harmoniques, ces petits chocs qui venaient ponctuer ces œuvres riches et dignes. Le public retiendra sans doute le *My Heart is inditing* qui a mis fin à la première partie et qui constitue un des plus beaux hymnes de Purcell, créé, celui-ci, pour le couronnement de Jacques II d'Angleterre.

Il reste que c'est dans la deuxième partie constituée du *Dixit Dominus* de Händel que Vocalys a offert ses meilleurs moments au public. Cette œuvre de jeunesse d'un Händel fougueux, désireux, du haut de ses 22 ans, d'en mettre plein la vue, ne manquait pas d'éclat.

Elle a certainement offert les moments les plus intenses pour un public qui a manifesté bruyamment sa satisfaction au terme du spectaculaire *Gloria Patri* et *Filio* final.

Les prouesses vocales exigées par l'œuvre ont poussé les solistes à leurs limites. Reste que le chœur a su rendre la musique de Händel vibrante dans sa brillance caractéristique.

Le directeur musical Raymond Perrin avait parlé de feu d'artifice et il y avait bel et bien de ça dans l'interprétation offerte. Pas étonnant que le baroque soit le style de prédilection du chœur et celui qui a le plus d'attrait auprès des fidèles de la formation trifluvienne. On pouvait sentir les musiciens stimulés par l'œuvre et ses exigences autant que sa magnificence.

Au terme du concert, Raymond Perrin accusait d'ailleurs une certaine fatigue physique. «J'ai travaillé fort!, admettait-il en souriant. Globalement, on a bien rendu l'effervescence du Händel. Dans la première partie, il y a eu de tout. Du très beau, notamment, avec les deux premières pièces (*Rejoice in the Lamb always* et *Hear my prayer O Lord*) mais

également une baisse d'énergie par la suite dans la première partie. Pas assez, cependant, pour briser l'esprit du concert. Dans l'ensemble, ç'a été une très belle expérience.»

Le chœur s'assure d'enregistrer ses concerts pour étoffer ses dossiers de demandes de subventions. Certains éléments de ce concert mériteraient-ils, selon le chef, de se retrouver sur une compilation?

«Les deux premiers Purcell et de grandes parties du Händel mériteraient certainement d'être diffusés, évalue Perrin. Pour l'ensemble c'est trop «concert» et pas assez «studio», selon moi. C'est une musique faite de tellement de détails que ça se travaille mieux en studio. Cela dit, je suis très fier de ce que les chanteurs nous ont donné. C'est de la musique pour des professionnels.»

Le président du conseil d'administration de Vocalys, Jean-Marc Vanasse, se disait fort satisfait de la réponse du public.

«On est chanceux de pouvoir compter sur la population de Trois-Rivières pour nous soutenir de la sorte. Le public s'y connaît et ça nous oblige à lui offrir des programmes de plus en plus substantiels. D'ailleurs, devant la somme de travail que ces concerts-là exigent pour les musiciens, on explore les possibilités de sortir de Trois-Rivières pour offrir des représentations supplémentaires de nos concerts à l'extérieur de la région. C'est quelque chose qu'on va essayer de développer dans les saisons à venir et dès l'an prochain.»

«On essaie constamment de pousser un peu plus loin et ce n'est pas de l'élitisme; on veut simplement offrir aux gens de la région, aux jeunes, notamment, des concerts de qualité. C'est comme ça qu'on s'assure une fidélité du public et on constate qu'il y a un public qui l'apprécie. Il nous faut conserver notre noyau base de fidèles et agrandir notre clientèle en offrant toujours un produit de haut niveau.»

Les plus populaires du jour

lapresseaffaires cyberpresse.ca

- [Immobilier: les nouvelles règles changent la donne](#)
- [2009: peu de conflits de travail mais plus de travailleurs touchés](#)
- [Une chute de 90% du Dow Jones?](#)

moncinema cyberpresse.ca

- [The Hurt Locker encore distingué avant les Oscars](#)
- [Le court en mène large](#)
- [Oscar et la dame rose: la vie \(et la mort\) en rose](#)

montoit cyberpresse.ca

- [La grande conversion des églises](#)
- [Toqués de design](#)
- [Vinaigre à tout faire](#)

monvolant cyberpresse.ca

- [Ford Transit Connect 2011: 25% plus propre que l'essence](#)
- [Le lobbying a bien servi Toyota: 100 millions \\$ d'économie](#)
- [Des chaînes faciles et abordables](#)

technaute cyberpresse.ca

- [Ce qu'il faut retenir du salon de Barcelone](#)
- [Nouveaux reflex et compacts dévoilés en Californie](#)
- [SVP volez-moi](#)

[Tous les plus populaires sur Cyberpresse »](#)

[Tous les plus populaires sur Mon Toit »](#)

[Tous les plus populaires sur Mon Volant »](#)

[Tous les plus populaires sur Technaute »](#)

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.