

Publié le 12 novembre 2010 à 08h35 | Mis à jour le 12 novembre 2010 à 08h35

Un concert profondément émouvant



Photo: François Gervais Le manège militaire trifluvien a offert un écrin magnifique et étonnant au chœur Vocalys pour la présentation de son premier concert de la saison, hier soir. Il s'agissait d'un concert concept autour du thème du jour du Souvenir.

Photo: François Gervais



[François Houde](#)

Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Le chœur Vocalys n'aurait pu mieux faire pour lancer sa saison 2010-2011. Son concert Réflexions de guerre présenté au manège militaire trifluvien a été un gros succès, populaire comme artistique et une superbe soirée.

Il s'agissait d'un concert concept, avec le jour du Souvenir en toile de fond. Le chœur trifluvien a célébré la mémoire de nos morts au champ d'honneur mais a surtout proposé un moment de réflexion sur les conflits qui déchirent l'humanité et, ma foi, sur la folie humaine.

On n'a pas lésiné sur la forme, offrant à quelque 300 mélomanes une riche soirée avec, autour de Vocalys, le violoncelliste Sébastien Lépine et le pianiste Arturo Nieto-Dorantes.

Carole Gagné a offert une prestation à la cornemuse alors que le trompettiste Luc Darveau a également participé tout comme la violoniste Francine Dufour et le clarinettiste Michel Pilote.

Si ce n'est pour Lépine et Nieto-Dorantes, les solistes ne sont apparus que pour une seule pièce, concrétisant la volonté des dirigeants de Vocalys d'offrir une soirée sans compromis.

En première partie, on a eu droit à des airs plutôt populaires alors que la seconde a été consacrée à la Holocaust Cantata (Songs from the Camps) du Britannique Donald McCullough.

S'il est un lien entre les deux portions, c'est certainement l'émotion qui a dominé toute la soirée. Par la musique, bien sûr, mais également par des éléments comme la Sonnerie aux morts et la minute de silence en première partie, alors que sur écran géant, défilaient les photographies des soldats canadiens décédés en Afghanistan.

On doit cependant les moments les plus prenants aux sept morceaux de la cantate de McCullough, composée sur des textes écrits par des prisonniers juifs de camps de la mort nazis.

Des textes déchirants, récités par Hélène Thibaux, à qui on devait également la traduction, sont venus présenter chacun des morceaux de la cantate.

On avait été émus en première partie avec Kol nidrei, Bashana Haba'ah ou In Our Tears, au terme de laquelle le public, comme pétrifié, n'a osé applaudir, mais jamais comme dans la cantate alors qu'aussi bien les textes que les courtes pièces nous prenaient véritablement aux tripes.

L'ajout des voix de la soprano Isabelle Huchette et du baryton Philippe Sly, renversant, n'a fait qu'ajouter un degré à la qualité très relevée de cette soirée qui marquera l'histoire du chœur trifluvien.

Le directeur musical Raymond Perrin avait prévenu que l'émotion serait l'élément central de son concert, mais on n'aurait pu imaginer à quel point et avec quelle classe.

On ne peut que souhaiter que Vocalys nous gâte de nouveau avec des soirées thématiques. S'il n'en tient qu'au président du conseil d'administration Jean-Marc Vanasse, qui savourait hier le succès de l'événement, on a des raisons d'espérer.

«On est très content pour une première de la sorte. La réponse du public est telle que ça nous encourage à faire d'autres événements thématiques. Je crois que les gens aiment des choses différentes mais grandioses et avec la qualité à laquelle Vocalys nous a habitués.»

Vocalys offrira sa prochaine prestation le 5 décembre prochain avec l'OSTR pour Le Messie, de Händel.

Partager

Recommander

7

0

publicité

Annonces Google

Passez à Windows 7

Installez facilement et rapidement Windows 7 sur votre PC
Microsoft.com/Windows

Psychologue à Montréal

Obtenez un r-v rapidement. Approche cognitivo-comportementale.
marikajauron.com

Petit hôtel Montréal.

Chambres spacieuses et équipées. Petit déjeuner inclus. Détails ici!
AubergeCarreStLouis.com

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.