

Publié le 02 décembre 2010 à 08h58 | Mis à jour à 08h58

Le Messie à l'OSTR



Ancien membre de Vocalys, le ténor Jacques-Olivier Chartier est l'un des solistes invités.



Marie-Josée Montminy
Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Comme il l'a fait avec Les Quatre saisons de Vivaldi en octobre, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières met en valeur pour son rendez-vous de décembre un incontournable du répertoire baroque, Le Messie de Haendel.

En octobre, l'orchestre était dirigé par Raymond Perrin. Dimanche et lundi, c'est comme chef du chœur Vocalys, claveciniste et organiste qu'il sera sur scène en compagnie d'un maestro Jacques Lacombe qui dirigera Le Messie intégral pour la première fois de sa prolifique carrière.

La soprano Nathalie Paulin, la mezzo soprano Sophie Louise Roland, le ténor Jacques-Olivier Chartier et la basse Olivier Laquerre se joindront, à titre de solistes, aux 20 choristes de Vocalys pour l'interprétation de cet oratorio composé en 1741 et créé

l'année suivante en Allemagne.

Constitué de récitatifs, d'airs et de chœurs, l'oratorio peut se décrire comme une sorte d'opéra, moins les costumes, les décors et l'aspect jeu de comédiens. Le caractère sacré de son contenu le distingue aussi de l'opéra.

La forme de l'oratorio s'est notamment développée en réaction à l'interdiction de mettre en musique un livret d'opéra tiré d'une histoire sacrée. La musique du Messie a été inspirée du livret de Charles Jennens, un Britannique qui avait déjà collaboré avec Haendel.

Né en Allemagne en 1685, Georg Friedrich Haendel a séjourné en Italie avant de s'établir en Angleterre et d'en devenir citoyen en 1726. Les influences de ces trois cultures musicales se retrouvent dans son oeuvre regroupant nombre d'opéras, de concertos grossos, de concertos pour orgue et d'oratorios.

Probablement son oratorio de plus connu, Le Messie se divise en trois parties détaillées d'une cinquantaine de numéros.

La première partie s'attarde aux prophéties sur la venue d'un Messie, sur l'Annonciation et sur la naissance du Christ, la deuxième évoque la Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ, tandis que la troisième célèbre la résurrection de l'âme de tous les chrétiens.

Comme il s'agit d'une oeuvre de l'époque baroque, c'est un OSTR réduit à 27 musiciens qui livrera Le Messie avec les solistes et Vocalys. Le chœur a déjà interprété l'oeuvre deux fois avec l'OSTR à l'église Sainte-Cécile.

«Mais ce sera la première fois avec Jacques Lacombe comme chef. Avec chaque nouveau chef, c'est différent, aux plans des articulations, des nuances, par exemple», indique le directeur de Vocalys, Raymond Perrin.

Le chef de l'ensemble vocal apprécie «la variété des approches musicales» caractérisant l'oeuvre qui fait succéder aux passages doux et méditatifs des extraits où dominant l'expression de la joie, de la peur ou d'une certaine fougue.

«C'est une oeuvre qui demande une virtuosité, avec des vocalises qui défilent parfois à toute vitesse! Et moins on est nombreux, dans le chœur, plus il est important d'être précis», commente M. Perrin en parlant du Messie, dont l'exécution quasi complète durera plus de deux heures dimanche et lundi.

Talent local

Le chef de chœur n'est pas peu fier de souligner que les deux solistes masculins, Jacques-Olivier Chartier et Olivier Laquerre, ont déjà fait partie de Vocalys.

Le premier a amorcé sa formation au sein des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap et a étudié auprès d'Odette Beaupré avant d'obtenir un baccalauréat et une maîtrise en musique à l'Université de Montréal.

Le ténor s'est aussi perfectionné en musique ancienne au Studio de musique ancienne de Montréal, duquel il est membre depuis deux ans, en plus de chanter avec l'ensemble Les Voix baroques.

Lauréat de nombreux prix, le baryton-basse Olivier Laquerre a chanté Le Messie à plusieurs occasions et a également interprété le Magnificat et la Passion selon Saint Jean de Bach, ou la Neuvième symphonie de Beethoven. Plusieurs orchestres et ensembles l'ont invité comme soliste.

Le Messie sera présenté le dimanche 5 décembre à 14 h à la salle Thompson et le lendemain à 20 h, au même endroit,

dans le cadre des célébrations du 150e anniversaire du Séminaire de Trois-Rivières.

Partager

Recommander

0

publicité

Annonces Google

Me Bruno Lavoie

Célébrant de mariages et chanteur-crooner !
www.brunolavoie.ca

Exposition Otto Dix

220 oeuvres du peintre allemand. Première en Amérique du Nord.
www.mbam.qc.ca/ottodix

Cours d'Anglais en ligne

Prenez des leçons d'Anglais avant votre Voyage au Canada !
Gymglish.fr/Canada-Cours-Anglais

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.