

Publié le 07 octobre 2010 à 09h48 | Mis à jour à 09h48

## OSTR: Quand la poésie rime avec musique



Raymond Perrin  
Photo: Sylvain Mayer



[Marie-Josée Montminy](#)  
Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Le prochain concert au programme de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières se distinguera sous plusieurs aspects. Dirigé par Raymond Perrin, il mariera poésie et musique avec la présentation des Quatre saisons de Vivaldi, en clôture du 26e Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

Les Quatre saisons de Vivaldi - Le printemps en particulier - comptent parmi les classiques de la musique... classique.

Mais en élaborant sa programmation de la saison 2010-2011, le directeur artistique de l'OSTR Jacques Lacombe a eu l'idée d'optimiser la «personnalisation» qu'on peut en tirer, en demandant à quatre solistes de partager la scène.

Les Quatre saisons sont en fait quatre

concertos pour violon et orchestre tirés d'une série de 12, réunis dans un recueil paru en 1725.

Habituellement, un ou une violoniste interprète les solos des quatre concertos. Le 10 octobre, quatre musiciennes de l'OSTR seront chacune associée à une «saison».

Francine Dufour, première chaise des seconds violons, fera vivre le printemps, alors que l'été prendra les couleurs imaginées par Johanne Morin, l'associée de la titulaire du premier violon.

L'automne sera inspiré du jeu d'Ana Drobac, associée de Francine Dufour, et c'est à la violon solo de l'orchestre, Marie-Josée Arpin, que sera confié l'hiver.

Le chef invité pour ce concert, Raymond Perrin, qualifie d'«audacieuse» cette idée de partager en quatre les solos des Quatre saisons.

«C'est un petit défi, aussi, pour le chef. Quand on travaille avec un soliste, on s'entend sur une vision. Cette fois, chaque saison sera abordée avec une approche différente. Ce qui est bien en soi, puisque les quatre saisons sont différentes!» commente l'organiste, professeur au conservatoire et à l'Université de Montréal, et directeur musical de l'ensemble Vocalys.

Autre détail peu habituel: Raymond Perrin dirigera assis au clavecin, au milieu des musiciens en formation d'orchestre de chambre.

«C'est une tradition de l'époque de Vivaldi. Les orchestres de chambre n'avaient pas de chef. Ce pouvait être le premier violon qui donnait les entrées, ou le clavier, ou le luth...» explique le musicien.

De plus, selon le principe du continuo, surtout associé à la musique baroque, Raymond Perrin improvisera son accompagnement autour d'une ligne de base.

Et comment guider la vingtaine de musiciens autour de lui? «Par la respiration, un regard, un coup de tête, parfois une main libre à un moment...» confie celui qui se dit «privilégié» d'avoir été invité à diriger l'OSTR dimanche.

Les Quatre saisons de Vivaldi seront ponctuées de lectures de poèmes par la comédienne Pascale Montpetit, qui récitera des vers d'Hélène Dorion, Jean-Marc Desgent, Raymond Bozier et François Vigneault. Le concert s'ouvrira sur le troisième des six Concertos brandebourgeois de Bach.

Pour une troisième année, le rendez-vous du 10 octobre à 14 h 30 à la salle Thompson constituera l'événement de clôture du Festival de la poésie.

[Recommander](#)

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

publicité

Annonces Google

[Edition Poésie](#)

Ecrivains débutants ou confirmés Tentez votre chance, Contactez-nous  
[www.editions-amalthee.com](http://www.editions-amalthee.com)

**Petit hôtel Montréal.**

Chambres spacieuses et équipées. Petit déjeuner inclus. Détails ici!  
[AubergeCarreStLouis.com](http://AubergeCarreStLouis.com)

**Edition de Poésie**

Nous Publions de Nouveaux Auteurs Envoyez vos Poésies en Ligne  
[www.editions-persee.fr](http://www.editions-persee.fr)

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.